

**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ**

Аяпбергенова Асем Ажмуханбетовна  
преподаватель кафедры классического танца

Астана

2026 год

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современная система дополнительного образования играет важную роль в формировании личности ребёнка, его художественного вкуса, эстетических ценностей и творческого потенциала. Детский танцевальный коллектив является не только пространством освоения хореографической техники, но и средой развития творческих способностей, самостоятельности, инициативности и коммуникативных навыков.

Однако практика работы детских хореографических коллективов показывает, что приоритет часто отдаётся технической подготовке и репетиционной дисциплине, тогда как развитие творческого мышления носит эпизодический характер. В результате дети становятся исполнителями заданных движений, но не всегда осознают художественный смысл композиции и не проявляют творческую инициативу.

Возраст 12–16 лет является ключевым периодом активного формирования личности. В этом возрасте дети способны к самостоятельному художественному поиску, осмыслению образа, созданию собственных интерпретаций. При правильной педагогической организации процесса возможно целенаправленно развивать творческие способности без ущерба для техники и дисциплины.

Настоящая методическая разработка направлена на создание и внедрение системной модели развития творческих способностей детей в условиях детского танцевального коллектива дополнительного образования.

Цель разработки — разработать и апробировать инновационную модель, обеспечивающую системное развитие творческих способностей детей 12–16 лет в процессе хореографических занятий.

Задачи:

- ✓ определить педагогические условия развития творческих способностей;
- ✓ разработать структуру занятия с интеграцией творческого модуля;
- ✓ создать дидактический материал для реализации модели;
- ✓ разработать критерии оценки эффективности;
- ✓ обосновать инновационный характер предлагаемого подхода.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования модели педагогами детских танцевальных коллективов независимо от направления хореографии.

# **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

## **1.1 Понятие творческих способностей в хореографическом образовании**

Творческие способности в контексте хореографического образования рассматриваются как совокупность индивидуальных качеств личности, обеспечивающих способность к художественному самовыражению, вариативности исполнения, созданию оригинальных композиционных решений и осмысленной интерпретации движения.

В отличие от исключительно технических навыков, творческие способности включают:

- ✓ способность к образному мышлению;
- ✓ умение варьировать динамику и характер движения;
- ✓ эмоциональную выразительность;
- ✓ самостоятельность в принятии художественных решений;
- ✓ способность к импровизации в заданных рамках.

В условиях детского танцевального коллектива развитие творческих способностей не должно противопоставляться технической подготовке. Напротив, техника становится инструментом художественного выражения.

## **1.2 Возрастные особенности детей 12–16 лет**

Возраст 12–16 лет характеризуется:

- ✓ повышенной эмоциональностью;
- ✓ стремлением к самовыражению;
- ✓ формированием личностной идентичности;
- ✓ развитием абстрактного мышления;
- ✓ повышенной чувствительностью к оценке со стороны взрослых и сверстников.

В этот период дети способны:

- ✓ осмысленно анализировать движение;
- ✓ воспринимать художественный образ;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении;
- ✓ создавать собственные мини-композиции.

Однако при чрезмерно директивном стиле преподавания возможно снижение инициативности и страх ошибки. Поэтому педагог должен сочетать требовательность и поддержку.

### 1.3 Роль педагога в развитии творческого потенциала

Педагог детского танцевального коллектива выполняет не только функцию тренера, но и функцию организатора творческой среды.

Основные педагогические позиции:

1. Организатор творческого процесса.
2. Наставник и консультант.
3. Модератор коллективного взаимодействия.
4. Эксперт и аналитик.

Развитие творческих способностей требует:

- системности;
- постепенности;
- создания безопасной атмосферы;
- использования разнообразных форм работы.

Эпизодические творческие задания не обеспечивают устойчивого результата. Только системное включение творческого модуля в структуру занятий позволяет сформировать устойчивую динамику развития.

## **2. ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

### 2.1 Общая характеристика модели

Инновационная модель представляет собой систему педагогических действий, направленных на целенаправленное и системное развитие творческих способностей детей 12–16 лет в условиях дополнительного образования.

Модель интегрируется в существующий учебный процесс без изменения программы и объёма часов. Её особенность заключается в том, что творческий компонент становится обязательной и структурированной частью каждого занятия.

В отличие от традиционного подхода, где творческие задания используются эпизодически (например, при подготовке номера), данная модель предполагает регулярное развитие творческого потенциала в рамках каждого урока.

## 2.2 Структурные компоненты модели

Модель включает четыре взаимосвязанных блока:

### 1. Мотивационно-ценностный блок

Направлен на формирование внутренней заинтересованности ребёнка в творческом поиске.

Реализация:

- \* постановка художественной задачи перед выполнением упражнения;
- \* обсуждение характера музыкального материала;
- \* формулирование вопросов, побуждающих к размышлению;
- \* включение детей в анализ собственного исполнения.

Результат: формирование осознанного отношения к движению.

### 2. Аналитико-осмысляющий блок

Направлен на развитие способности понимать структуру движения и композиции.

Реализация:

- \* разбор логики танцевальной фразы;
- \* определение кульминации;
- \* анализ пространственного рисунка;
- \* обсуждение выразительных средств.

Результат: развитие художественного мышления.

### 3. Творческо-практический блок. Ключевой элемент модели.

Реализация:

- \* вариативное исполнение комбинаций;
- \* изменение темпа и динамики;

- \* работа с эмоциональной окраской;
- \* создание мини-этюдов;
- \* работа в парах и группах;
- \* ограниченная импровизация.

Результат: развитие инициативности и самостоятельности.

#### 4. Регулятивно-дисциплинарный блок

Направлен на формирование осознанной дисциплины через внутреннюю мотивацию. Реализация:

- \* коллективная ответственность за результат;
- \* распределение ролей в композиции;
- \* совместный анализ ошибок;
- \* формирование навыков самоконтроля.

Результат: повышение дисциплины без подавления творческой активности.

#### 2.3 Принципы реализации модели

1. Принцип системности — регулярность творческих заданий.
2. Принцип постепенности — поэтапное усложнение.
3. Принцип вариативности — использование различных форм работы.
4. Принцип опоры на национальную культуру.
5. Принцип сочетания индивидуальной и коллективной деятельности.

#### 2.4 Этапы внедрения модели

Этап 1. Диагностика. Определение исходного уровня творческой инициативы.

Этап 2. Формирующий. Постепенное включение вариативных заданий.

Этап 3. Развивающий. Создание мини-этюдов, коллективных композиций.

Этап 4. Итоговый. Проведение итогового показа и повторной диагностики.

#### 2.5 Инновационность разработки

Инновационность модели заключается в следующем:

- \* системном, а не эпизодическом развитии творчества;
- \* интеграции диагностики в образовательный процесс;

- \* сочетании дисциплины и творческой свободы;
- \* адаптации модели к условиям дополнительного образования;
- \* возможности тиражирования в различных танцевальных направлениях.

Модель соответствует современным тенденциям модернизации дополнительного образования и компетентностному подходу, ориентированному на развитие личностных качеств обучающихся.

### **3. МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ В ДЕТСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

#### **3.1 Структура занятия с интеграцией творческого модуля**

В условиях дополнительного образования продолжительность занятия в детском танцевальном коллективе составляет 60–90 минут. В рамках инновационной модели предлагается следующая структура:

1. Организационный этап — 5–7 минут
2. Технический блок — 25–35 минут
3. Творческий модуль — 20–25 минут
4. Композиционный блок — 10–15 минут
5. Рефлексия — 5–10 минут

Такое распределение времени позволяет сохранить качество технической подготовки и обеспечить системное развитие творческих способностей.

#### **3.2 Организационный этап. На данном этапе педагог:**

- ✓ формулирует тему занятия;
- ✓ обозначает художественную задачу;
- ✓ настраивает детей на осмысленную работу.

Пример формулировки задачи:

«Сегодня мы попробуем изменить характер движения, сохранив его техническую точность». Таким образом, ребёнок сразу понимает, что он работает не только телом, но и мышлением.

#### **3.3 Технический блок с элементами осознанности**

Технический блок не исключается, а переосмысливается. Во время выполнения упражнений педагог обращает внимание:

- ✓ на динамику движения;
- ✓ на направление взгляда;

- ✓ на амплитуду;
- ✓ на музыкальность;
- ✓ на внутреннее состояние.

Пример задания:

Выполнить комбинацию в трёх вариантах:

- 1) Спокойно и плавно
- 2) С внутренним напряжением
- 3) С акцентированной динамикой

После выполнения проводится короткое обсуждение.

3.4 Творческий модуль. Это центральный элемент занятия.

Форма 1. Вариативное исполнение.

Одна и та же комбинация выполняется:

- ✓ в разном темпе;
- ✓ с различным эмоциональным оттенком;
- ✓ с изменением уровня (низкий, средний, высокий);
- ✓ с изменением направления движения.

Задача педагога — направлять, но не подавлять инициативу.

Форма 2. Мини-этюды.

Дети делятся на группы по 2–3 человека.

Задание:

- ✓ использовать 4–5 изученных элементов;
- ✓ выстроить логическую структуру;
- ✓ обозначить кульминацию;
- ✓ продумать финал.

Продолжительность этюда — 30–60 секунд.

После показа проводится анализ:

- ✓ что получилось выразительно;
- ✓ где нарушена логика;
- ✓ какие элементы можно усилить.

Форма 3. Ограниченная импровизация.

Импровизация проводится в заданных рамках:

- ✓ ограниченное пространство;
- ✓ конкретный музыкальный фрагмент;
- ✓ заданный эмоциональный характер;
- ✓ ограниченное количество движений.

Это позволяет развивать творчество без хаотичности.

#### Форма 4. Работа в парах и ансамбле

Задачи:

- ✓ синхронность;
- ✓ взаимодействие;
- ✓ взаимная поддержка;
- ✓ коллективная ответственность.

Дети учатся не только выражать себя, но и слышать партнёра.

#### 3.5 Рефлексия как обязательный этап.

Рефлексия проводится в форме короткого обсуждения:

- Что получилось?
- Что было сложно?
- Как изменилось ощущение движения?

Это формирует осознанность и способность к самоанализу.

## 4. ПОДРОБНЫЕ ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ

### Пример занятия №1

Тема: Работа с динамикой

Цель: развитие вариативности.

Ход:

1. Разминка — акцент на амплитуде.
2. Комбинация в базовом варианте.
3. Исполнение в замедленном темпе.
4. Исполнение с усиленной динамикой.
5. Анализ ощущений.

Результат: дети начинают осознавать влияние динамики на образ.

## Пример занятия №2

Тема: Пространственный рисунок

Задача: научить работать с направлением.

1. Исполнение по диагонали.
2. Изменение направления без потери логики.
3. Создание мини-фрагмента с разными уровнями.
4. Показ и обсуждение.

## Пример занятия №3

Тема: Создание мини-этюда

Цель: развитие самостоятельности.

Условия:

- \* использовать заданные элементы;
- \* обозначить кульминацию;
- \* продумать финальную точку.

## Пример занятия №4

Тема: Ансамблевая композиция

Цель: развитие дисциплины и коллективной ответственности.

1. Разбор структуры.
2. Распределение ролей.
3. Исполнение с сохранением общей динамики.
4. Анализ.

## **4. КАЗАХСТАНСКИЙ КОМПОНЕНТ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Развитие творческих способностей в условиях детского танцевального коллектива невозможно рассматривать вне культурного контекста. Национальная хореографическая традиция Казахстана обладает богатым выразительным потенциалом, который может стать мощным ресурсом формирования художественного мышления детей.

### 4.1 Использование национального музыкального материала

В рамках реализации инновационной модели рекомендуется включение:

- ✓ казахских народных мелодий;
- ✓ инструментальной музыки (домбра, кобыз);
- ✓ современных обработок народных мотивов;
- ✓ музыкальных фрагментов, отражающих национальный колорит.

Работа с национальной музыкой способствует:

- ✓ развитию музыкального слуха;
- ✓ формированию ритмического чувства;
- ✓ осознанию культурной принадлежности.

#### 4.2 Элементы казахской пластики

При выполнении творческих заданий рекомендуется использовать:

- ✓ характерную пластику рук;
- ✓ мягкую работу корпуса;
- ✓ выразительную работу кистей;
- ✓ элементы традиционных движений.

Важно не механическое копирование, а осмысленное включение национальной стилистики в современные композиции.

#### 4.3 Воспитательный потенциал национального компонента

Интеграция казахской хореографической традиции способствует:

- ✓ формированию уважения к культурному наследию;
- ✓ развитию национальной идентичности;
- ✓ воспитанию патриотизма;
- ✓ формированию эстетических ценностей.

Таким образом, казахстанский компонент не является дополнительным элементом, а органично включается в систему развития творческих способностей.

#### 4.4 Пример задания с национальным компонентом

Задание:

Создать мини-этюд на основе казахской инструментальной композиции, используя элементы национальной пластики.

Условия:

- ✓ соблюдение музыкальной структуры;
- ✓ наличие кульминации;
- ✓ гармоничное сочетание традиционных и современных элементов.
- ✓ Анализ проводится по следующим вопросам:
- ✓ Насколько органично использованы элементы национальной стилистики?
- ✓ Сохранилась ли логика композиции?
- ✓ Передан ли характер музыки?

### 5. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Данный раздел включает систему заданий, контрольных вопросов и методических приёмов, направленных на развитие творческих способностей детей 12–16 лет в условиях детского танцевального коллектива.

### 5.1 Примеры практических заданий

#### Задание 1. Изменение характера движения

Цель: развитие вариативности.

Инструкция:

Выполнить заданную комбинацию в трёх вариантах:

- a. спокойно и плавно;
- b. резко и энергично;
- c. с внутренним напряжением.

После выполнения дети отвечают:

- Как изменилось ощущение движения?
- Как изменился образ?

#### Задание 2. Пространственный эксперимент

Цель: развитие композиционного мышления.

Инструкция:

- a. выполнить комбинацию по диагонали;
- b. затем в круге;
- c. затем с изменением уровней.

Обсуждение:

- Как пространство влияет на восприятие?
- Где возникла кульминация?

#### Задание 3. Создание мини-этюда

Цель: развитие самостоятельности.

Условия:

- использовать 5 изученных элементов;
- продолжительность до 1 минуты;
- обязательное наличие кульминации;
- чёткая финальная точка.

#### Задание 4. Работа в парах

Цель: развитие взаимодействия.

Инструкция:

- создать диалог движений;
- один начинает фразу, второй продолжает;
- сохранить общий характер композиции.

### 5.2 Контрольные вопросы для обсуждения

- Чем отличается техническое исполнение от художественного?
- Какие средства выразительности вы использовали?
- Где находится кульминация вашей композиции?
- Как изменилось восприятие движения при изменении динамики?
- Какие элементы национальной пластики вы применили?

### 5.3 Алгоритм создания мини-этюда

- 1) Определить тему или настроение.
- 2) Выбрать 4–6 элементов.
- 3) Выстроить логическую последовательность.
- 4) Определить кульминацию.
- 5) Продумать завершение.
- 6) Провести пробный показ.
- 7) Проанализировать и скорректировать.

### 5.4 Формы контроля

- наблюдение педагога;
- самооценка;
- взаимо-оценка;
- видеоанализ;
- промежуточные показы.

### 5.5 Методические рекомендации педагогу

- ✓ давать чёткие и понятные инструкции;
- ✓ не перегружать задания избыточными требованиями;
- ✓ поддерживать инициативу;
- ✓ фиксировать динамику развития;
- ✓ учитывать индивидуальные особенности детей.

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате внедрения инновационной модели развития творческих способностей дети 12–16 лет должны продемонстрировать положительную динамику в следующих направлениях.

### 6.1 Личностные результаты

- ✓ формирование устойчивого интереса к хореографическому творчеству;
- ✓ развитие уверенности в собственных творческих возможностях;
- ✓ формирование ответственности за коллективный результат;
- ✓ развитие уважительного отношения к культурным традициям Казахстана;
- ✓ развитие способности к самооценке.

### 6.2 Метапредметные результаты

- ✓ умение анализировать структуру движения;
- ✓ способность выстраивать логическую последовательность композиции;
- ✓ умение работать в группе;
- ✓ способность к рефлексии;
- ✓ навыки творческого поиска в заданных условиях.

### 6.3 Предметные результаты

Знания:

- ✓ понимание выразительных средств хореографии;
- ✓ знание принципов построения танцевальной композиции;
- ✓ знание элементов национальной пластики.

Умения:

- ✓ варьировать характер и динамику движения;
- ✓ создавать мини-этюды;
- ✓ использовать элементы национального танца в современной композиции;
- ✓ работать в ансамбле.

Навыки:

- ✓ сценическая выразительность;
- ✓ осознанное исполнение;
- ✓ импровизация в заданных рамках;
- ✓ коллективная согласованность.

#### 6.4 Показатели достижения результатов

Результаты считаются достигнутыми, если ребёнок:

- самостоятельно предлагает варианты исполнения;
- способен объяснить выбор художественного решения;
- демонстрирует устойчивую выразительность;
- сохраняет дисциплину в творческой деятельности;
- участвует в коллективном обсуждении.

### 7. КРИТЕРИИ И ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Оценка развития творческих способностей осуществляется на основе комплексного подхода и включает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

#### 7.1 Основные критерии оценки

Оценивание проводится по пяти критериям:

- a. Творческая инициатива
- b. Вариативность исполнения
- c. Сценическая выразительность
- d. Композиционная логика
- e. Ансамблевая согласованность

#### 7.2 Уровневая характеристика

Низкий уровень

- ✓ выполнение заданий только по образцу;
- ✓ отсутствие самостоятельных решений;
- ✓ слабая эмоциональная выразительность;
- ✓ затруднения в коллективной работе.

Средний уровень

- ✓ эпизодическое проявление инициативы;
- ✓ попытки варьировать исполнение;
- ✓ частичное понимание композиционной структуры;
- ✓ работа в коллективе при поддержке педагога.

Высокий уровень

- ✓ устойчивое проявление инициативы;
- ✓ самостоятельное создание композиционных решений;

- ✓ осознанная выразительность;
- ✓ ответственность за ансамблевую работу.

### 7.3 Балльная шкала оценки

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале:

- 1 балл — низкий уровень
  - 2 балла — средний уровень
  - 3 балла — высокий уровень
- Максимальное количество баллов — 15.

### 7.4 Карта оценки творческих способностей (см Приложение 1)

### 7.5 Формы фиксации результатов

- ✓ индивидуальные оценочные листы;
- ✓ таблица динамики «до/после»;
- ✓ видеофиксация;
- ✓ самооценка и взаимооценка;
- ✓ итоговый показ.

### 7.6 Диагностика динамики (пример) (см Приложение 2)

Исходный уровень (начало семестра)

Высокий — 20%

Средний — 50%

Низкий — 30%

Итоговый уровень (конец семестра)

Высокий — 60%

Средний — 35%

Низкий — 5%

Зафиксирована устойчивая положительная динамика по всем показателям.

## 8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА СЕМЕСТР

Возраст: 12–16 лет

Форма: детский танцевальный коллектив дополнительного образования

Продолжительность: 16 недель (1 семестр)

Неделя 1

Тема: Входная диагностика

Цель: определение исходного уровня творческих способностей

Творческая задача: свободное вариативное исполнение комбинации

Форма контроля: наблюдение, заполнение карты оценки

Неделя 2

Тема: Динамика движения

Цель: развитие вариативности

Творческая задача: изменение темпа и амплитуды

Форма контроля: обсуждение, самооценка

Неделя 3

Тема: Пространственный рисунок

Цель: развитие композиционного мышления

Творческая задача: изменение направления и уровня движения

Форма контроля: мини-показ

Неделя 4

Тема: Эмоциональная окраска

Цель: развитие выразительности

Творческая задача: исполнение одной комбинации в разных эмоциональных состояниях

Форма контроля: анализ исполнения

Неделя 5

Тема: Работа с музыкальным ритмом

Цель: развитие музыкальности

Творческая задача: варьирование акцентов

Форма контроля: групповое обсуждение

Неделя 6

Тема: Контраст в движении

Цель: развитие художественного мышления

Творческая задача: сочетание плавных и резких элементов

Форма контроля: показ фрагментов

Неделя 7

Тема: Работа в парах

Цель: развитие взаимодействия

Творческая задача: диалог движений

Форма контроля: взаимная оценка

Неделя 8

Тема: Промежуточный показ

Цель: анализ динамики

Творческая задача: демонстрация мини-этюдов

Форма контроля: заполнение оценочных листов

Неделя 9

Тема: Импровизация в заданных рамках

Цель: развитие самостоятельности

Творческая задача: ограниченная импровизация

Форма контроля: обсуждение

#### Неделя 10

Тема: Работа с паузой

Цель: развитие выразительности

Творческая задача: использование пауз как выразительного средства

Форма контроля: анализ

#### Неделя 11

Тема: Темп и скорость

Цель: развитие динамической гибкости

Творческая задача: создание контрастных фрагментов

Форма контроля: показ

#### Неделя 12

Тема: Индивидуальный этюд

Цель: развитие самостоятельности

Творческая задача: создание мини-композиции

Форма контроля: экспертная оценка

#### Неделя 13

Тема: Коллективная композиция

Цель: развитие ансамблевой культуры

Творческая задача: объединение индивидуальных фрагментов

Форма контроля: репетиционный показ

#### Неделя 14

Тема: Национальный компонент

Цель: интеграция элементов казахской пластики

Творческая задача: создание этюда на основе национального музыкального материала

Форма контроля: обсуждение и анализ

#### Неделя 15

Тема: Репетиционная работа

Цель: закрепление материала

Творческая задача: совершенствование композиции

Форма контроля: внутренняя оценка

#### Неделя 16

Тема: Итоговый показ

Цель: итоговая диагностика

Творческая задача: демонстрация результатов

Форма контроля: сравнительный анализ «до/после»

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Развитие творческих способностей детей в условиях детского танцевального коллектива дополнительного образования является одной из ключевых задач современного художественного воспитания. Творческая активность, самостоятельность, способность к осмысленному исполнению и художественной интерпретации формируются только при системной педагогической работе.

Разработанная инновационная модель направлена на интеграцию творческого модуля в структуру каждого занятия без снижения требований к технике и дисциплине. Включение вариативных заданий, мини-этюдов, ограниченной импровизации, ансамблевой работы и обязательной рефлексии позволяет обеспечить комплексное развитие личности ребёнка.

В ходе апробации модели в детском танцевальном коллективе дополнительного образования была зафиксирована положительная динамика по следующим показателям:

- повышение уровня творческой инициативы;
- развитие сценической выразительности;
- формирование осознанной дисциплины;
- рост самостоятельности в создании композиционных решений;
- улучшение ансамблевой согласованности.

Интеграция казахстанского компонента усиливает воспитательный потенциал разработки и способствует формированию национальной идентичности, уважения к культурному наследию и эстетических ценностей.

Предложенная модель:

- соответствует современным требованиям модернизации дополнительного образования;
- ориентирована на компетентностный подход;
- обладает практической направленностью;
- может быть тиражирована в детских танцевальных коллективах различных направлений.

Таким образом, инновационная модель развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах доказала свою эффективность и может быть рекомендована к широкому внедрению в системе дополнительного образования.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аяпбергенова А.А. Особенности развития творческих способностей детей в детских танцевальных коллективах: магистерская диссертация. – 2018.
2. Дружинин В.Н. Психология способностей. – СПб.: Питер, 2007.
3. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания. – М., 1986.
4. Современные подходы к организации дополнительного образования детей. – Астана, 2022.
5. Методика преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования. – Алматы, 2021.
6. Психология творчества: современные исследования и практика. – М., 2019.
7. Концепция развития дополнительного образования Республики Казахстан. – Астана, 2021.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (к п 7.4)

### Карта оценки развития творческих способностей

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

Период наблюдения: \_\_\_\_\_

Критерий	1 балл	2 балла	3 балла	Балл
Творческая инициатива	Работает по указанию	Проявляет активность при поддержке	Самостоятельно предлагает идеи	
Вариативность исполнения	Исполнение однотипное	Частичное изменение характера	Осознанное варьирование	
Сценическая выразительность	Формальное исполнение	Нестабильная эмоциональность	Ярко выраженный образ	
Композиционная логика	Нарушена структура	Частично выстроена	Чёткая структура и кульминация	
Ансамблевая согласованность	Частые несогласованности	Стабильность при контроле	Уверенная синхронность	

Максимальное количество баллов: 15

Интерпретация результатов:

5–7 баллов — низкий уровень

8–11 баллов — средний уровень

12–15 баллов — высокий уровень

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (к п 7.6)

### Пример оценочной таблицы динамики

Период	Средний балл группы	Уровень
Начало семестра	_____	_____
Конец семестра	_____	_____