



CLUB PER L'UNESCO
URBINO MONTEFELTRO



Con il sostegno e il supporto di
Comune di Mercatello sul Metauro
Unione Montano Alto Valle del Metauro

SAISON XIX

DANTE AGOSTINI DRUMS AWARD

MERCATELLO
SUL METAURO



MUSICA &
MUSICA 2024

Enti promotori e sostenitori



Comune di Pesaro e Ancona

Banca d'Italia

Banca di Sicilia

Banca di Napoli

Banca di Roma

Banca di Venezia

Banca di Torino

DANTE AGOSTINI DRUMS AWARD

Il Dante Agostini Drums Award (DADA) ha lo scopo di onorare la memoria del leggendario batterista italo-francese di cui porta il nome, promuovendone la caratura artistica e didattica nella sua terra di origine, in tutte le città che ospitano una scuola di batteria Dante Agostini e in tutti quei luoghi dove semplicemente si suona questo strumento con passione.

Il Dante Agostini Drums Award (DADA) è un concorso che ha il desiderio di sostenere giovani batteristi, contribuendo allo sviluppo della loro carriera didattica e artistica, appoggiandone la libera scelta di studio e di perfezionamento in qualsiasi scuola di batteria dedicata al Maestro, oggi diffuse in tutt'Europa e oltre. Il concorso prevede quindi l'assegnazione di tre borse di studio e l'attribuzione di un quarto premio Special Band dedicato ai gruppi musicali

BANDO DEL CONCORSO

Art.1 Il Dante Agostini Drums Award (DADA) assegnerà tre borse di studio da poter utilizzare in una delle numerose scuole di batteria Dante Agostini. Verrà assegnato anche un quarto premio Special Band dedicato a gruppi musicali.

Art. 2 Il premio Special Band prevede la partecipazione al DADA di gruppi e band che vorranno cimentarsi con la propria creatività. Sarà obbligatoria la presenza nel gruppo di un batterista o percussionista ed essendo il DADA un concorso dedicato a Dante Agostini viene fortemente consigliata una creatività che metta in evidenza la parte ritmica e percussiva. Il brano inedito proposto dovrà essere della durata di un minuto/60 secondi

Art.3 Il DADA è rivolto a batteristi e musicisti italiani e stranieri di tutte le età e propone ai candidati di confrontarsi con creatività e tecnica attraverso l'esecuzione di un brano di batteria suonato su una base musicale prodotta per l'occasione e nel caso del premio Special Band direttamente con la creatività del gruppo musicale.

Art.4 Ogni lavoro pervenuto sarà valutato dalla giuria costituita per l'occasione e il giudizio sarà rimesso alla sua piena e insindacabile discrezione.

Art.5 Per partecipare al DADA basterà scaricare la base musicale del concorso, da Instagram musicaemusica_mercatello o Facebook Musica & Musica Mercatello e su questa base creare il proprio ritmo con la batteria. In seguito il video con l'esecuzione del brano dovrà essere postato sulla propria pagina Instagram, taggando nel post la pagina Instagram del Festival Musica & Musica musicaemusica_mercatello. Assicurate-

del brano dovrà essere postato sulla propria pagina Instagram, taggando nel post la pagina Instagram del Festival Musica & Musica musicaemusica_mercatello. Assicuratevi anche di aver inviato la richiesta di follow alla pagina del Festival per evitare eventuali errori di visualizzazione.

Anche il brano creato dalle band andrà caricato sulla pagina ufficiale Instagram del Festival con le stesse modalità.

Art.6 La commissione artistica di giuria del DADA, dopo una prima fase di selezione, comunicherà gli ammessi alla giornata finale, che si svolgerà a Mercatello sul Metauro (PU) Italia, sede del Festival Musica & Musica e paese natale del maestro Dante Agostini. La presenza alla giornata finale è da ritenersi obbligatoria.

Art.7 La finale del DADA si svolgerà secondo il seguente programma di massima:

- Ore 21.00 Dante Agostini Drums Award
- Esibizione dei finalisti
- Proclamazione dei vincitori

Art.8 La Giuria assegnerà i seguenti Premi che potranno essere utilizzati in qualsiasi scuola di batteria Dante Agostini:

- Dante Agostini Drums Award categoria Junior (under 18) Borsa di Studio
- Dante Agostini Drums Award categoria Charleston (dai 18 ai 25 anni inclusi) Borsa di Studio
- Dante Agostini Drums Award categoria Drummer (over 26) Borsa di Studio

GIURIA



LUCIO FLAIBAN
PRESIDENTE DI GIURIA

Lucio Flaiban classe 47, nasce a S.Giorgio di Nogaro, Udine.

Inizia la sua professione di musicista nel 1966 e comincia a girare il mondo con la Cocky Mazzetti Band suonando in Tunisia, Marocco, Libano, Roma, Friuli, e vari tour in Italia.

Collabora con musicisti virtuosi del calibro di Mario Tessuto, Furio Luthman, Latins 80, Mia Martini, Cappuccino, Angela Benn, Moovie.

In Svizzera, dove a tutt'oggi risiede, suona con varie band: Pat's Big Band, Detto Fatto, Jan Ludo Reiner Trio, Tympanic Jazz Band ecc.

Studia alla Dante Agostini dal 1986 al 1991 e vi insegna nella sede di Olten in Svizzera sino al 2018.

GIURIA



NIKOS PAPA VRANO USSIS
MUSICISTA E ISTRUTTORE DI BATTERIA

Istruttore di Batteria September 1997

- Rappresenta la scuola di batteria Dante Agostini ad Atene, Grecia.

Live Performances 1982

- Dal 2014 ho un proprio progetto solista di batteria, che è stato eseguito anche con un ballerino.
- Suona stabilmente da 18 anni come batterista con i famosi compositori greci Evanthia Reboutsika e Panagiotis Kalantzopoulos.
- Dal 2008 al 2013 è stato il batterista della pop star greca Kostis Maraveyas.
- Le sue altre attività includono un trio jazz, il Johnie Thin trio (blues acustico prebellico), Stacy - una rock band strumentale composta da tre chitarre, basso e batteria, che suona per spettacoli teatrali tra cui una collaborazione di due anni con il Greek National Teatro e musica sperimentale a forma libera.
- Performance live internazionali in Belgio, Turchia, Germania, Romania, Nigeria e Israele.

Session Work 1990

- Ha partecipato a molte registrazioni per vari artisti greci – Yiota Nega, Maria Papageorgiou, Elli Paspala, Nikos Zournis, Knstantinos B. e molti altri.
- Nel 2007 ha avuto il piacere di registrare con i Tuxedo Moon, un gruppo americano degli anni '80, per il loro disco "Vapour Trails". Non usano un batterista nelle loro impostazioni dal vivo. L'hanno fatto solo una volta in passato ed è stato il secondo batterista ad aver mai registrato con loro.

Education Settembre 1988 – Giugno 1992

- Diploma di Performance della Scuola di Batteria Dante Agostini

GIURIA



STEFANO TRAVAGLINI

MUSICISTA

Nel 1982 inizia ufficialmente l'attività jazzistica entrando a far parte del quartetto del tenorsassofonista veneto Giorgio Baiocco.

Ha suonato con i migliori musicisti italiani e stranieri quali: Franco Cerri, Maurizio Giammarco, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Gianni Basso, Dave Schnitter, Sal Nistico, Urbie Green, Howard Johnson, Bruce Forman, Peter Erskine, Lee Konitz, Steve Grossman, Paolo Fresu, George Cables, Lew Tabackin, Jimmy Owens.

Nel 1988 ha partecipato alla "Coppa del Jazz" con il quintetto di Marco Tamburini classificatosi al primo posto.

Nel 1990 ha effettuato l'intera tournée italiana del chitarrista Joe Diorio.

Nel 1993 è stato chiamato, come docente e concertista ai corsi avanzati di Jazz svolti a Tirano (SO). Ha così potuto collaborare attivamente con Musicisti quali: Jo Diorio e Jerry Bergonzi.

Ha fatto parte del gruppo "Area 2", del quartetto di Guido Manusardi, della "Capolinea Big Band" diretta da Gianni Basso e della "Gianni Basso-Tullio De Piscopo Big Band". Con quest'ultima formazione ha suonato a Roma nel 1991 in piazza S. Giovanni per il concerto del 1° Maggio.

Ha inciso dischi a suo nome e con musicisti come Gianni Basso, Guido Manusardi, Danilo Rea, Marco Tamburini, Roberto Rossi e molti altri.

Ha anche un suo quintetto con i migliori musicisti italiani con cui ha inciso il suo CD "Meglio domani".

Attualmente è a capo, insieme al trombonista Roberto Rossi, della "Roost Big Band" formazione di 16 elementi con cui ha inciso il CD "There's no time".



LIVIO BOCCIONI

MUSICISTA

Esperienza ventennale nel campo della produzione musicale e della didattica. Insegnante di chitarra e musica d'insieme. Proprietario del The Convent Recording Studio, studio di registrazione situato nel centro storico di Sant'Angelo in Vado (PU). Struttura polivalente dove ci si occupa di produzione per ambito discografico, pubblicitario, musica per le immagini, didattica musicale e informatico-musicale.

All'attivo collaborazioni con Rocco Hunt, Gianni Bella, Vince Tempera, Ivan Tresoldi, Fabio Concato, Eugenio Finardi, Elio e le Storie Tese.

Produzione e composizione per Telecom, La7, Siemens, La Gazzetta dello Sport, Roche, Dash, Rai Due, Italia Uno.

GIURIA



ADRIANO PEDINI

DIRETTORE ARTISTICO FANO JAZZ BY THE SEA

DIRETTORE ESECUTIVO FANO JAZZ NETWORK

Adriano Pedini classe 1957 inizia a suonare la batteria negli anni '70. Nel 1972 viene chiamato a Milano da "CRAMPS" sotto la guida del discografico Gianni Sassi assieme al cantautore Franco Battiato, all'arrangiatore Roberto Cacciapaglia e altri musicisti provenienti da tutt'Italia.

Nel 1974 si iscrive al corso di Percussioni del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove si diplomerà nel 1980 con il massimo dei voti e in seguito si iscriverà al DAMS (Disciplina Arte, Musica e Spettacolo) di Bologna, città che in quegli anni viveva un intenso fermento musicale.

Sono poi gli anni dalle collaborazioni con cantautori come Lolli e Guccini e dei progetti di musica jazz-rock. La realizzazione di un progetto televisivo scritto e diretto dallo scrittore Stefano Benni. Costituirà "La Cicala" una cooperativa di musicisti con lo scopo di diffondere gli aspetti musicali emergenti nel territorio bolognese, organizzando concerti, seminari e corsi di musica moderna.

Intraprendere la carriera di musicista professionista lo porterà a collaborazioni con la casa discografica R.C.A. di Roma a cui si aggiungono l'attività concertistica in tutto il territorio italiano e la creazione di sigle per programmi televisivi e musiche d'ambiente per documentari.

Dal 1985 torna a frequentare l'ambiente fanese diventando, animatore del "Laboratorio Ritmico Musicale", con il quale organizza raduni musicali per i giovani gruppi emergenti fanesi.

Dal '90, collabora al progetto "Musica nelle Scuole" e partecipa come consulente e operatore musicale al progetto "La città dei bambini" in ogni sua edizione.

Si avvicina come collaboratore alla prima edizione di "Umbria Jazz by the Sea" e nel 1992 propone alla città di Fano una più stretta e fattiva collaborazione che sfocerà in un'anteprima di cinque giornate di musica jazz con gruppi locali.

Nel 1993 il Festival, prenderà definitivamente il nome di "Fano Jazz by the Sea" e nel '94 sarà sotto la sua direzione artistica senza soluzione di continuità.

Nel '93 fonderà il primo Jazz Club della città di Fano, di cui è tuttora Presidente e Direttore Artistico.

Dal 1985 svolge attività didattica tenendo corsi e seminari di batteria moderna.